




SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS

Catalogue

des

TABLEAUX

de la nouvelle

Pinacothèque royale

à Munich, Germany –

Königl. pinakothek.

Prix 42 kr.



MUNICH 1869.

On peut se procurer ee catalogue à la nouvelle Pinacothèque.
S'adresser pour les commandes à l'étranger,
à Mr. J. A. Finsterlin.
(Salvatorstrasse Nr. 21).

Avant-propos.

Sa Majesté le Roi Louis I., dont de génie infatigable favorise, ornée d'une noble ardeur, les progrès des arts, après avoir élevé à Munich et dans la Bavière en général tant de superbes édifices, tant de monuments, où sont réunis les plus beaux et les plus rares chefs-d'oeuvre en plastique et en peinture des siècles passés et où d'immences fresques furent exécutées par des artistes de notre temps, fit construire un bâtiment propre à recevoir des tableaux dont l'origine ne remonte pas au delà de notre siècle.

Mr. Voit premier architecte du Roi, fut chargé de l'honorable mission de projeter un plan pour la construction de ce bâtiment et de le soumettre à l'approbation de Sa Majesté.

Le plan fut approuvé et on comı
bâtiment au mois d'Octobre 1846. I
fondamentale fut posée par l'Auguste M
en présence des membres ordinaires (
démie des beaux arts, et des memb
raires demeurant dans cette ville, ce
spécialement inv

Remarques.

—

... ce catalogue cont... ...

GRANDES SALLES.

Première Salle.

On arrive par l'entrée (placée au levant) dans un vestibule, où s'élèvent de chaque côté des escaliers en marbre qui conduisent à un second vestibule, dans lequel se trouve vis-à-vis de l'entrée, le portrait en grandeur naturelle du royal fondateur de cet édifice.

Ce portrait en costume de l'ordre de la maison royale de St. Hubert, est peint par Guillaume de Kaulbach.

Les vases déposés dans la première salle sont des présents faits à Sa Majesté le Roi, par exemple le grand vase en malachite placé au milieu de la salle est de l'empereur Nicolas de Russie, et les trois autres reposant sur de grandes tables avec des plaques rondes de Porphyr suèdois, sont du roi Charles XIV. de Suède.

Seconde Salle.

1. **Fischer** (Joseph Antoine), né en 1814 à Oberstdorf en Bavière.

   Le corps de Jésus Christ porté au tombeau, pleuré par Marie, St. Jean et les saintes femmes. Figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 6′ 8″ 9‴, large 9′ 9″ 9‴.

2. **Bayer** (Auguste de), né en 1804 à Rorschach sur le lac de Constance.

   Intérieur de l'église des franciscains à Salzbourg pendant la grande messe. — Sur toile, haut 3′ 7″ 6‴, large 2′ 8″ 3‴.

3. **Vermeersch** (Ivo Ambroise), né en 1810 à Maldeghem en Flandre, † 1852 à Munich.

   Vue d'une partie d'un canal à Venise. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 4′ 4″ 6‴.

4. **Gugel** (Karl).

   Une scène de famille.

5. **Riedel** (Auguste de). né à Baireuth 1800, vit à Rome.

Une famille napolitaine, assise au bord de la mer. Fig. ent. de grand. nat. — Sur toile, haut 5′ 4″ 6‴, large 6′ 6″ 9‴.

6. **Martin.**

Un petit garçon jouant avec un chien.

7. **Kirchner** (Emile), né en 1813 à Leipzig.

Vue d'une partie de Vérone par un soleil brûlant. Sur le devant, à droite des ruines. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 4′ 6″.

8. **Bosboom** (J.), à Amsterdam.

Vue intérieure de la nouvelle église d'Amsterdam. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 2′ 5″ 3‴.

9. **Ainmüller** (Max), né en 1807 à Munich.

Vue d'une partie de l'intérieur de l'Abbaie de Westmunster à Londres, avec différens monumens. — Sur toile, haut 5′ 10″ 6‴, large 4′ 6″ 3‴.

10. Du même.

Autre vue intérieure de l'Abbaie de Westmunster à Londres, avec différens monumens. — Sur toile, haut 5′ 9″ 5‴, large 4′ 6″.

11. Piloty (Charles), né 1826 à Munich.

La mort de Wallenstein. L'Astrologue Séni entrant le matin dans la chambre de Wallenstein, le trouve assassiné, étendu mort sur le plancher. — Haut 9′ 6″, large 11′ 10″.

12. Schorn (Charles), né 1802 à Dusseldorf, † 1850 à Munich.

Le déluge. Ce tableau resta inachevé par la mort de l'artiste. Schorn a representé dans ce tableau les passions et les vices des hommes, qui exitèrent la colère de Dieu et atirèrent sur le genre humain un déluge universel.

Voici la teneur de paroles de Moïse, L. 1. Ch. VII. V. XI. Après le jour où se rompirent tous les puits de l'abîme, et où s'ouvrirent les cieux etc.

Fuyant les formitables eaux un groupe en désespoir s'est refugié sur l'extrême pointe d'un rocher pour y chercher en vain du secours. Le chef entouré de sa famille, fait de furieuses et impuissantes menaces en élevant les bras et serrant le poings contre le ciel obscurci; des soldats qui lui sont restés fidèles cherchent à repousser le peuple qui s'éfforce d'approcher pour se venger des outrages reçus. Tout près, des mères qui leur montrent les cadavres de leurs enfans; d'autres rejettant avec mépris des joyaux qu'on leur offre. A gauche de ce groupe, des femmes tordant les mains en appellant au secours l'Arche qu'on voit dans le lointain; plus en avant sur le plan au milien

du tableau, de filles de prostitution attendant l'approche de la mort dans un désespoir morne, à gauche, un peu plus bas, un avare eherche à s'emparer, d'un collier de perle, pardessus une mourante, à côté un mari plein de teurrer repousse sa femme avec ses enfans, qui s'accrochent à lui; à la droite une femme avec son enfant fuit un vieillard aveugle, qui dans l'angoisse de la mort tent les bras vers elle.

Dans cette détresse et au milieu du danger commun, où on ne songe qu'à conserver sa propre vie; on voit cependant par-ci par-là des traits d'amour maternel.

La mortification arrivée sur la hauteur, au roi, arrive sur le plan de devant aux prêtres, revêtus d'habits blancs ayant leurs idoles en mains; poursuivis et insultés du peuple: l'un d'eux tient son idole comme un talisman contre l'acroissement des vagues, pendant qu'un autre jete avec colère cette impuissante image dans les flots. Le peuple reconnaissant l'impuissance des prêtres, se presse de les approcher pour prendre vengeance d'eux et de leurs idoles. Figures de grandeur extraordinaire. — Sur toile, haut 18′ 3″ 6‴, large 25′ 7″ 6‴.

Troisième Salle.

13. **Melchior** (Guillaume), né 1817 à Nymphenbourg près de Munich.

Un renard et du menu gibier mort, gardé par deux chiens. — Sur toile, haut 4′ 4″ 6‴, large 5′ 6″ 6‴.

14. **Heinlein** (Henri), né en 1803 à Nassau-Weilbourg.

Vue du penchant de l'Orteles prise du côté d'Ouest; c'est la plus haute montagne des alpes rhénanes du Tyrol. Derrière de hautes masses de rochers s'élèvent de noirs nuages qui présagent un orage, pendant que des montagnes couvertes de neige et quelques groupes d'arbres sont encore éclairés par le soleil. — Sur toile, haut 4′ 8″, large 6′ 2″ 3‴.

15. **Jacobs** (Jacques), né en 1812 à Anvers. Professeur à l'Académie des beaux arts à Anvers.

Naufrage du navire de Floridian sur le banc de sable de Longsand, sur la rive d'Essez le 28. Février

1849.*) Le vent du Sud devint toujours plus violent vers midi, le grand viole de mars se déchira et le vaisseau se coucha sur sa cape. A trois heures et demi après midi, le bâtiment se heurta d'une telle violance contre Longsand, qu'il se fendit dans moins de dix minutes. Le capitaine Whitmore sauta daus la chaloupe, pour sauver autant de passagers et de matelots que possible; mais comme trop de monde le suivit, la chaloupe se renversa, et Madame Whitmore eut la douleur de voir périr son mari, ainsi que les autres. Dans ce moment tomba le grand mât que Bil Hary et moi avions chaperonné, comme aussi le mât sur le derrière du vaisseau, où se touvèrent la plus grande partie de voyageurs, pendant qu'il fut coulé à fond par un épouvantable coup de vagues. Après le coucher du soleil nous n'étions plus que huit personnes enclavées dans le cordage du mât de misène, dont quatre moururent le lendemain, pendant que nous autres nous fûmes délivrés de notre triste position par un cutter (vaisseau armé). — Sur toile, haut 4′ 4″ 6‴, large 6′ 3″.

16. **Adam** (Bénoît), né en 1812 à Munich.

Deux cerfs et du menu gibier mort, gardé par un chien. — Sur toile, haut 4′ 8″ 4‴, large 7′ 3″ 3‴.

17. **Lange** (Jules).

Une partie du lac de Gossau.

---

*) Rélation de Henry Hill, un des naufragés.

18. **Voltz** Fréderic), né en 1817 à Nördlingen.

Le retour d'un troupeau au village. — Sur toile, haut 3′ 9″ 6‴, large 5′ 6″ 3‴.

19. **Kaulbach** (Guillaume de), né 1805 à Aroldsen dans la principauté de Waldeck.

Portrait du paysagiste Heinlein, comme chevalier de Schellenberg, tel qu'il était costumé à la grande mascarade des Artistes en 1840. Figure en pied. — Sur toile, haut 6′ 10″ 9‴, large 4′ 9″.

20. Du même.

La déstruction de Jérusalem. Les quatre prophêtes: Isaïe, Jérémie, Ezéchiel et Daniel apparaissent sur des nues, et désignent sur les livres tenus éléves, les passages dans l'un desquels. Dieu ordonne d'opérer par la balance de partage de ce peuple réprouvé, dont il fixa le sort en disant: tu en bruleras un tiers, tu prendras l'autre tiers et tu le frapperas avec l'épée; le troisième tiers tu le jetteras à tous les vents, et je tirerai l'épée derrièr eux. —Ezéchiel V. 1. 2.

Les sept anges de l'Apocalypse planent devant eux avec des glaives à flammes de feu, pour marquer qu'ils sont les éxécuteurs du châtiment divin sur cette ville échue à la justice céleste. Au fond apparait Titus, à la tête de ses légions, marchant sur les débris fumans et accomplissant les menaces prophétiques. Plus en avant, ses hordes ont déjà envahi l'autel dé-

laissé, d'où, dans l'ivresse de la victoire, ils font retentir le son de leurs cors. Près de l'autel: Vol, assassinat et famine; des mères affamées sur le point de manger leurs nourissons tués, et rongeant leurs propres bras; à côté, de tendres vierges trainées en captivité, d'autres se serrent craintivement l'une contre l'autre, et d'autres encore qui se consument tristement dans leurs crimes. Plus à gauche, le temple incendié dont Jésus Christ prédit, que pas une pierre ne restera l'une sur l'autre sans être brisée. Les chefs d'alors, Jean de Gischkala et Simon fils de Gorias, se tiennent dans un impuissant repos auprès de colonnes entourées de flammes et de fumée, attendant avec audace les vainqueurs. Hommes, femmes et enfans atteints par la colère des anges, tombent a terre sur les marches de l'escalier du temple. Plus en avant, à gauche, Ahasfer, chassé hors de la ville par trois démons ailés et armés de verges formées avec des serpens. Cette figure nous retrace la suite de ce jugement divin, qui condamne, d'après l'arrêt de la prophétie, ce peuple indomptable et opiniâtre à être dispersé pour toujours aux quatre vents.

La prophétie d'Isaïe qui avait prédit que l'arrêt de proscription sera levé et qu'aulieu d'un feu dévorant; un temps de délices et une paix sans fin sont promis au peuple, nous la voyons désignée dans le groupe (à droite sur le devant) conduit par des anges élevant le calice de la grace. Cette dernière représentation oppose la grace de la nouvelle alliance à l'inefficacité de l'ancien testament désormais condamné. Ceux, qui

se sont pour toujours alliés, par la participation à la St. Cène, marchent en chantant des Psaumes et les louanges de celui, qui s'est fait reconnaître aux siens en rompant le pain. Les tiges des palmes les désignent comme martyrs. Figure de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 18′ 1″ 6‴, large 21′ 9″.

21. **Fluggen** (Gisbert), né à Cologne, † à Munich 1860.

L'antichambre d'un grand Seigneur. — Sur toile, haut 4′ 8″, large 6′ 10″ 3‴.

22. **Kaulbach** (Guillaume de).

Portrait de Monten, défunt peintre des batailles, comme capitaine des lansquenets à la dite mascarade en 1840. Figure en pied. — Sur toile, haut 7′ 1″, large 4′ 9‴.

23. **Lange** (Jules).

Une partie du lac de Gossau au coucher du soleil.

Quatrième Salle.

24. **Kobell** (Guillaume de), né en 1766 à Mannheim, † 1853 à Munich.

La bataille de Hanau en 1813. — Sur toile, haut 6′ 4″ 8‴, large 9′ 11″.

25. **Etzdorf** (Jean Chrétien Michel), né 1801 à Pösneck en Saxonie, † 1851 à Munich.

Vue d'un marteau de grosse forge en Suède avec une chûte d'eau, par un temps pluvieux. — Sur toile, haut 4′ 6″ 5‴, large 5′ 7″ 6‴.

26. **Schraudolph** (Jean de), nè 1808 à Obertsdorf en Bavière.

Le disciple. St. Jean accompagne la mère éplorée du Sauveur et Ste. Madelaine sur la montagne Golgatha. Fig. ent. de grand. nat. — Sur toile, haut 6′, large 4′ 6″.

27. **Hess** (Henri de), né 1798 à Dusseldorf, † 1863 à Munich.

La sainte cène.*) — Sur toile, haut 12′ 5″ 6‴, large 18′ 4″ 3‴.

28. **Schraudolph** (Jean de).

La pêche de St. Pierre.

29. Du même.

La sainte famille. — Sur toile, haut 2′ 9″ 9‴, large 2′ 2″ 1‴.

30. **Hess** (Pierre de), né en 1792 à Dusseldorf.

Entrée solennelle du Roi Otto à Nauplia le 6. février 1833.

Au milieu du tableau on voit le jeune roi à cheval, suivi de la régence, du corps diplomatique et des commandants des troupes bavaroises qui l'ont accompagné en Grèce. En avant du roi marche à cheval la ci-devant régence en grand costume national. Le plan du devant est couvert d'une multitude de groupes du peuple grec, qui reçoit le jeune roi avec des cris d'alégresse. Au fond s'élève la ville, à laquelle la mer s'adossc, bordée à son horizont par des montagnes. La flottille des puissances alliées a jeté ses ancres près de la ville et la fumée qui s'élève, fait reconnaître qui ses bouches de méteaux prennent part à la joie du peuple. — Les portraits qui se trouvent sur ce tableau, sont

*) Ce tableau resta inachevé par la mort de l'artiste.

spécialement indiqués par un fac-similé placé au dessous. — Sur toile, haut 8′ 6″, large 13′.

31. **Böcklin** (Arnold), né à Basel.

Pan au roseaux, juant sa flûte. — Haut 6′ 2″, large 4′ 9″.

32. **Zimmermann** (Albert), né à Zittau 1809.

Un paysage montagneux. — Sur toile, haut 9′ 10″, large 8′ 1″.

33. **Schleich** (Edouard), né 1812 près de Landshout.

Paysage, le lit de l'Isar avec vue sur des alpes bavaroises. — Sur toile, haut 6′ 1″ 6‴, large 7′ 3″.

34. **Schraudolph** (Jean de).

Jésus Christ guérit les infirmes. — Sur toile, haut 11′ 2″, large 16′ 3″.

35. **Koch** (Jos. Antoine), né en 1768, † 1839 à Rome.

Grand paysage héroïque. Un orage vient de s'éloigner, faisant place à un arc-en-ciel et déjà l'horizont s'est éclairci et l'on voit au milieu de la fraicheur d'un climat méridional, des montagnes dans le fond, et sur le plan du milieu une ville bâtie sur une élévation. — Sur toile, haut 5′ 10″, large 5′ 3″.

36. **König** (Gustave).

Nathan et David. — Haut 3′ 5″ 6‴, large 4′ 1″ 6‴.

37. **Zimmermann** (Albert), né en 1809 à Zittau dans la Lusaçe.

Grand paysage avec des rochers et une chûte d'eau, animé par des Centaures combattant contre des léopards. — Sur toile, haut 8′ 3″ 6‴, large 6′ 4″.

38. **Zimmermann** (Max), né 1811 à Zittau.

Paysage d'hiver. — Sur toile, haut 3′ 5″, large 4′ 4″.

39. **Achenbach** (André), né en 1815 à Cassel.

Une tempête. Des vagues écumantes se brisent contre de stériles masses de rochers. Sur le devant on voit les débris d'un vaisseau échoué. — Sur toile, haut 4′ 2″ 3‴, large 5′ 11″ 6‴.

Cinquième Salle.

---

40. **Weiss** (Jean Battiste), né en 1812 à Munich.

Un bâtiment à trois mâts heurte un bâteau à vapeur au milieu d'une tempête. — Sur toile, haut 5' 2" 6''', large 7' 4" 4'''.

41. **Dorner** à Rome.

L'enfant Jésus.

42. **Schraudolph** (Jean), L'ascension).

Des groupes d'anges en adoration entourent le Sauveur, qui s'élève lentement sur le nues en bénissant les siens. Les deux anges agenouillés sur des nuages, aux pieds du Sauveur, montrent, aux apôtres qui sont debout et à genoux au-dessous d'eux, le Sauveur médiateur entre le ciel et la terre.

Sur le devant, au milieu des apôtres, la sainte vierge

agenouillée, les mains jointes, suit d'un regard mélancolique son fils qui s'élève dans les cieux. Autour d'elle les apôtres que le Seigneur a aimés le plus: à sa gauche St. Pierre à sa droite St. Jean les mains et les regards éléves vers le Sauveur, à côté de St. Pierre, St. Jacques majeur, frère de St. Jean, et de l'autre côté, près de St. Jean, le frère de St. Pierre, St. André, presque dans la même attitude. Derrière St. Pierre la physionomie rayonante de jeunesse St. Jacques mineur en habit rouge, premier évèque de Jerusalem et neveu de St. Joseph. — Devant lui St. Mathieu l'évangéliste montrant le ciel; derrière St. Jacques mineur, St. Philippe, et à côté de celui-ci, St. Simon le zélateur abritant de la main les yeuz éblonis par l'éclat de la splendeur du Sauveur. A la droite de St. Jean, St. Thomas, en profonde réflexion; à ses côtés St. Barthélemi en habit orange les yeux levés en haut et avec lui presque dans la même posture d'une adoration fervente, St. Judas Thadées frère de St. Jacques mineur. Dans le lointain la vue de Jérusalem. Figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 16', large 12'.

43. **Zwengauer** (Antoine), né en 1810 à Munich.

Un paysage montagneux éclairé par le soleil couchant. — Sur toile, haut 3' 3'', large 4' 6''.

44. **Frey** (J. J.).

Les colosses de Thèbes.

45. **Navez** (F. S.), né en 1787 à Charleroy.

La fileuse de Fondi, petite ville napolitaine dans la province Terra di Lavora. Elle est entourée de trois jeunes personnes qui sont, ainsi qu'elle, attentives au récit d'un vieux pâtre, accompagné d'un jeune garçon. — Sur toile, haut 4' 6" 6"', large 5' 9" 6"'.

46. **Zwengauer** (Antoine), né en 1810 à Munich.

Une contrée stérile avec un étang, éclairée par le soleil couchant aprés une très chaude journée: l'horizont étant serein laisse apercevoir la lune. — Sur toile, haut 3' 8" 6"', large 5' 6" 1"'.

47. **Millner** (Charles).

Vue d'une partie des alpes (hohe Campen). — Sur toile, haut 3' 6", large 4' 6" 6"'.

48. **Wichmann** (Adolphe), à Drèsde.

Une dame richement vêtue partage de fruits à des enfans. — Sur toile, haut 3' 10" 6"', large 4' 7".

49. **Veermersch** (Ivo).

Une ville des pays bas située au bord d'une rivière.

50. **Millner** (Charles).

Une partie des alpes (hohe Campen) éclairé par le soleil couchant. — Sur toile, haut 3' 6", large 4' 6" 6"'.

51. **Overbeck** (Fréderic), né 1789 à Lubek, depuis 1815 à Rome.

La sainte famille. Fig. ent. de grandeur presque nat. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 3′ 1″ 9‴.

52. **Hess** (Henri de), né en 1798 à Dusseldorf, † à Munich 1863.

Tableau d'Autel. Marie avec l'enfant Jésus est assise sur un trône élevé; au dessus d'elle planent des groupes d'anges qui chantent. Aux côtés du trône sont les quatre docteurs de l'èglise: Grégoire, Ambroise, Augustin et Jérôme; plus bas, sur les marches du trône sont à genoux en profonde adoration les patrons des quatre églises catholiques de Munich que le Roi Louis I. de Bavière a bâties et dotées: St. Boniface avec le modèle de la Basilique, St. Louis avec le modèle de l'église St. Louis, St. Etienne martyr précurseur avec le modèle de l'église de la Cour royale, église consacrée à tous les saints. Enfin au milieu de ceux-ci, un ange assis sur les marches du trône, comme représentant Marie, avec le modèle de l'église, du faubourg d'Au, église dédiée à Notre Dame du Bon-Secours. Figures de grandeur extraordinaires. — Sur toile, haut 14′ 1″, large 10′ 1″ 6‴.

53. **Dorner,** né à Bregenz, vit à Rome.

La Ste. Vierge assise à terre, soutient d'une main l'enfant Jésus, à côté St. Jean. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 3′ 3″.

54. **Dorner** (Jacques), né en 1775 à Munich, † en 1852.

Vue du Walchensee dans les hautes Alpes de la Bavière. Richement animé des figures et d'animaux peints par Wagenbauer. — Sur toile, haut 8′ 2″, large 13′ 5″.

Sixième Salle.

Cette Salle contient 23 vues des sites de la Grèce, que Rottmann peintre de la Cour a esquissées sur les lieux par ordre du Roi, et depuis peintes en caustique.

---

1. Némée.

   Au milieu de ce tableau se voit le Roi Louis entouré de grecs portant des palmes, et lui rendant hommage.

2. Micène avec la porte de lion.
3. Corinthe avec l'Acropolis.
4. Brunia, faubourg de Nauplia.
5. Le lac de Copaive.
6. Naxos.
7. Chalkis.
8. Egine.

   Sur un monticule se voit le temple éclairé par le soleil couchant, où étaient dans son tympan du fronton

excellentes statues que nous admirons dans la Glyptothèque royale, sous la dénomination „les Eginètes“.

9. Poros.

10. Marathon.

11. Epidaure.

12. Aulis.

13. Delos.

14. Montagnes de Sparte avec le Taygette.

15. La plaine de Sparte.

16. La vallée d'Olympe.

17. Salamis.

18. Sykion.

19. Sykion. Dans le lointain le Parnasse.

20. Les murailles des Cyclopes de Tyrinthe.

21. Les ruines de Thèbes.

22. Eleusis avec la roie sacrée.

23. Athène.

Grandeur de chaque tableau. Haut 4′ 10″ 6‴, large 6′ 2″ 3‴.

MOYENNES SALLES.

Première Salle.

---

1. **Adam** (Bennoît).

Chasse aux cerfs au bord de la mer. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 4′ 9″.

2. **Fischbach** (Joseph).

Les montagnes: Untersberg, Watzmann et Lattenberg près de Salzbourg. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 4′ 10″.

3. **Hagen** (Louis de), de Munich.

Une société d'amateurs de music réunis dans un jardin. — Sur toile, haut 3′ 10″ 6‴, large 4′ 4″ 6‴.

4. **Adam** (Bennoît).

Groupe des chèvres. — Sur toile, haut 2′ 6″ 8‴, large 2′ 2″.

5. **Pfeifer** (Guillaume).

Un paysan vient de fixer sur son champ un épouvantail qu'il régarde avec plaisir. — Sur toile, haut 1′ 11″ 6‴, large 1′ 10″

6. **Zimmermann** (Richard).

Une recolte de pommes de terre. — Sur bois, haut 2′ 3″, large 3′ 1″ 6‴.

7. **Zimmermann** (Clément de), né en 1788 à Dusseldorf.

Cimaboue trouve sur le chemin qui conduit de Florence à Vespignano le jeune Giotto occupé parmis les bergers à dessiner un agneau sur le sable. Cimaboue ammena cet enfant à Florence et le forma à l'art. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 3′ 2″.

8. **Jodl** (Ferdinand), Architecte à Munich.

Vue du château royal de Hohenschwangau. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 11″.

9. Du même.

Vue extérieure de l'église de Notre Dame du Bon Secours au faubourg de l'Au à Munich. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 2″ 7‴.

10. **Schadow** (Guillaume de), né en 1789 à Berlin, † à Dusseldorf.

La sainte famille. Marie est assise avec l'enfant Jésus, sous un portique ayant la vue sur un paysage; St. Joseph s'occupe à charpenter. — Sur toile, haut 4′ 10″ 6‴, large 3′ 6″.

11. **Stange** (Bernard), né en 1806 à Drèsde.

Vue d'une partie de Venise au clair de lune, pris de la mer. — Sur toile, haut 2′ 4″ 6‴, large 3′ 3″.

12. **Quaglio** (Dominique), né en 1787 à Munich. † 1837 à Hohenschwangau.

Vue de la façade de la chatédrale d'Orvietto. — Sur toile, haut 2′ 3″ 9‴, large 2′ 8″ 10‴.

13. **Weller** (Théodore Leopold), né en 1802 à Mannheim.

Des laboureurs italiens passent avec leurs bestiaux par la porte d'un mur de Cyclopéen. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 3′ 6″ 6‴.

14. **Adam** (Bénoît), né 1812 à Munich.

Un marché au bétail dans des Alpes bavaroises. — Sur toile, haut 2′ 2″ 6‴, large 2′ 11″ 6‴.

15. **Amélie** (Princesse de Bavière, née Infante d'Espagne).

Un château situé sur une colline près de Madrid. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 3′ 5″ 6‴.

16. **Gerhardt** (Edouard), né 1813 à Erfourt.

L'intérieur de l'église de St. Marc à Venise. — Sur toile, haut 3′ 1″, large 2′ 8″ 6‴.

17. **Haushofer** (Professeur à Prague).

Un lac entouré de hautes montagnes, au dessus desquelles s'élève un orage. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 4′ 6″.

18. **Dorner** (Jacques).

Chûte d'eau d'un rocher escarpé; au bas un chasseur. — Sur toile, haut 2′ 8″ 6‴, large 2′ 2″.

19. **Kirner** (Jean), né en 1806 à Furtwangen dans le grand Duché de Bade.

Une diseuse de bonne aventure. Un jeune berger est assis devant la table auprès d'une vieille et se fait dire la bonne aventure, pendant qu'une jeune fille probablement sa bonne amie, en attend à côté avec inquiétude le résultat. — Sur toile, haut 2′ 6″ 4‴, large 3′ 1″ 4‴.

20. **Verboekhofen** (Eugène), né en 1799 à Warmedon dans la Flandre occidentale.

Une bergerie. — Sur bois, haut 3′ 4″ 6‴, large 2′ 10″.

21. **Hess** (Eugène), né en 1824 à Munich, † 1862.

Un chevalier convive chez des moines dominicaines. — Sur toile, haut 3′, large 2′ 8″ 3‴.

22. **Gail** (Guillaume).

Vue en perspective de l'intérieur d'une église dans le style mauresque à Cordove en Espagne. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 10″ 10‴.

Deuxième Salle.

---

23. **Wagenbauer** (Maximilien Joseph).

Paysage à l'aube du jour, animé par des figures et des animaux. — Sur toile, haut 2′ 5″ 3‴, large 3′ 4″ 7‴.

24. **Gerhardt** (Edquard), né 1813 à Erfourt.

La cour du lion d'Alhambra. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 3′ 1″ 6‴.

25. **Coignet** (Louis Phil.), né en 1798 à Paris.

Un des temples à Paestum. Dans le fond un autre totalement en ruine. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 5″.

26. **Muller** (Maurice), né en 1807 à Drèsde, † 1864 à Munich.

Noce de paysans. Au bord d'un lac, dans la maison d'une famille à son aise vient d'avoir lieu le festin de noces, dans ce moment les nouveaux mariés, prennent congé des parents, et entrent dans un petit canot,

tandis que des amis et des convives les accompagne à la lueur des flambeaux et témoignent leur joie e tirant des coups de fusil. La nuit est complèteme survenue, et la clarté de la lune les conduit par dess le lac. — Sur toile, haut 3′ 7″ 6‴, large 4′ 9″ 6″

27. **Adam** (Albert).

La prise d'assaut des retranchements de Dupelen. Su les particularités et les portraits sur ce tableau il s trouve dans cette salle une description. — Sur toile haut 3′ 10″ 3‴, large 5′ 7″ 3‴.

28. **Leys** (L.), à Anvers.

Vue d'une rue d'un village en Hollande. — Sur toile haut 3′ 3″ 6‴, large 3′ 10″.

29. **Klenze** (Leon de), né en 1784 dans la terr de son père aux pieds des montagnes du Harz † 1863 à Munich.

Vue de la ville d'Athène avec l'Acropolis et l'Aré page. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 4′ 6″.

30. **Steffan** (J. G.)

Un paysage de la region des glaciers des Alpes. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 3′ 9″ 6‴.

31. **Schoen** (Guillaume), né en 1810 à Worms.

Un jeune garçon assis dans une chambre rustique conversant familièrement avec une jeune fille, est é par une autre qui se tient derrière la porte. — S toile, haut 2′ 5″, large 2′ 11″ 6‴.

32. **Adam** (François), né en 1815 à Milan.

Des cuirassiers français rassemblés dans une halle, pendant l'incendie de Moscou. — Sur toile, haut 2′ 2″ 3‴, large 2′ 10″ 2‴.

33. **Zimmermann** (Reinh.), né 1815 à Hagnau en Bade.

Le lecteur. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 2′ 3″ 1‴.

34. **Schleich** (Edouard), né en 1812 près de Landshout.

Une montagne des Alpes Bavaroises. — Sur toile, haut 2′ 10″ 3‴, large 2′ 4″.

35. **Riedel** (Auguste).

Une jeune fille couchée sur les genoux de sa mère, qui est assise par terre. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 2′ 9″ 9‴.

36. **Morgenstern** (Chrétien).

Une tempête avec une forte falaise. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 6″ 6‴.

37. **Gallait** (Louis), né 1810 à Tournay en Belges.

Une moine distribuant des vivres à des pauvres, dans un cloître. — Sur toile, haut 3′ 1″ 3‴, large 2′ 6″ 4‴.

38. **Catel** (François).

Vue de la ville de Palermo avec le monte Pellegrino dans le lointain. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 3′ 5‴.

39. **Gierl** (Helisène), né à Augsbourg.

Une jeune fille sous une entrée voutée, nourrit des pigeons, à côté des légumes et des fruits. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 9′ 6″.

40. **Kirchner** (Emile), né en 1813 à Leipzig.

Le mausolée des comtes de Borco à Vérone. — Sur toile, haut 2′ 9″ 6‴, large 2′ 5‴.

41. **Rhomberg** (Hano).

Le ciseleur de trainaux. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 2′ 2″.

42. **Morgenstern** (Chrétien), né en 1805 à Hambourg, † 1867 à Munich.

Bocage près de St. Hypolite au pied des voges en Alsace. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 3′ 8″.

Troisième Salle.

Dans cette salle se trouvent les esquisses inventées et peintes à l'huille par Guillaume de Kaulbach des tableaux exécutés par Nilson en fresque de grandeur colossale sur les parois extérieur des murs de ce bâtiment.

---

43. **Kaulbach** (Guillaume de).

Le roi Louis I., entouré d'artistes et de savans descend les marches du trône pour examiner de plus près les oeuvres de la plastique et de la peinture, provenans des siècles reculés, qu'on lui présente. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 5′ 1″.

44. Du même.

Sur la droite de ce tableau nous voyons en activité les artistes que le Roi a requis pour l'exécution de ses projets; par contre sur le côté gauche les artistes

qui ont exécutés pour le Roi des ouvrages de plus grande importance, des batailles, des paysages etc. etc. — Sur toile, haut 2′ 6″. large 5′ 2″.

45. **Kaulbach** (Guillaume de).

Dans ce tableau sont représentés au milieu de leurs productions, les artistes auxquels le Roi a confié l'éxécution des constructions monumentales. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

46. Du même.

Ce tableau nous représente l'activité des artistes qui ont exécutés pour le Roi d'oeuvres éminentes. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

47. Du même.

L'activité de l'établissement de la peinture sur verre. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″.

48. Du même.

Trois figures allégoriques représentant: L'art de l'architecture, de la sculpture et de la fonderie. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″.

49. Du même.

Trois figures allégoriques représentant: L'art de la peinture à fresque, de la peinture sur verre et sur porcelaine. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″.

50. **Kaulbach** (Guillaume de).

Fête d'artistes, où la statue du Ròi est couronnée. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

51. Du même.

La fonderie.

On voit toutes les personnes de cet établissement occupées pour élever la tête colossale de la Bavaria. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

52. Du même.

Les artistes de Munich réunis avec la bourgeoisie présentent au Roi Louis l'Album richement décoré etc. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

53. Du même.

Un intérieur de la manufacture de la peinture sur porcelaine, dans lequel l'inspecteur et quelques artistes sont occupés. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″,

54. Du même.

Le combat contre le mauvais goût: Au milieu du tableau une voûte, dans laquelle les Graces sont enchainées. Audessus le monstre à trois têtes recouvert de péruques à queu (designant le mauvais goût de ce temps), est combattu sous l'assistance de Minerve par des artistes et des savans. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

55. **Kaulbach** (Guillaume de).

Ici se présente à nous les études des artistes allemands de notre époque à Rome. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

56. Du même.

Plusieurs artistes reçoivent de commandes de la part du roi écrites sur des feuilles de parchemin, qu'un héraut leur remet. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 5′.

57. Du même.

a. b. c. d. e. } La description des tableaux qui sont placés au second rang sous les lettres joignantes, représentant des statues d'artistes — parait ici d'autant moins nécessaire, que chacune d'elles porte le nom.

Quatrième Salle.

---

58. **Koch** (Joseph Antoine).

Le Schmadribach dans la Suisse. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 3′ 5″.

59. **Baade** (Knud), né en 1808 à Bergen en Norwège.

Un port de mer au clair de lune. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 3′ 8″ 3‴.

60. **Adam** (Albert).

Bataille de Custozza près de Montégodio, le 25. Juillet 1848. Custozza se trouve immédiatement derrière le monticule le plus élevé du fond, sur lequel les piémontais, se sont fortement retranchés. Moment décisif de la bataille. Le régiment Kinski engage le feu en s'avançant du côté gauche du devant; à son côté on voit à cheval le brave capitaine Comte Salis (tué plus tard à Novara) l'épée à la main, saluant le capitaine Comte de Lippe blessé. Près d'un arbre à droite, le feldmaréchallieutenant François Comte de

Wimpfen regarde et observe d'un oeil tranquille cette mélée sanglante, et tourné vers le devant le feldmaréchallieutenant d'Aspre commandant en chef, s'entretient avec le colonel de Schmerling, qui est à cheval, et qui a été plus tard en activité à Francfort s. M.; à son côté le colonel Molinar regarde au travers d'un télescope. Le prince Edme de Schwarzenberg arrive au moment du plus grand danger avec un régiment d'infanterie impérial, et on remarque plus loin vers la droite, entre ces groupes et le régiment Kinski le capitaine et adjutant Prosche (aussi à cheval), et le capitaine Steinhaüser, officier d'ordonnance du Comte d'Aspre, ainsi que le capitaine Comte de Pappenheim, au moment de monter à cheval, fils du géneral de cavalerie Albert comte régnant de Pappenheim, vivant en retraite à Augsbourg. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 7′ 8″ 3‴.*)

61. **Diday** (F.), à Genève, élève de Calame.

Paysage montueux avec un torrent. — Sur toile, haut 5′ 2″, large 4′ 6″.

62. **Adam** (Albert), né en 1786 à Nördlingen, † 1863 à Munich.

La bataille de Novara, on remarque à côté une place où se trouvent plusieurs soldats blessés. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 7′ 8″ 3‴.

---

*) Il est prouvé que 16 personnes sont mortes dans cette bataille par un coup de soleil, la chaleur étant an 28—30 dégrés Reaumur.

63. **Heilmayer** (Emile).

Des contrebandiers franchissent les montagnes au clair de la lune. — Sur toile, haut 2′ 5″ 6‴, large 3′ 1″ 9‴.

64. **Rottmann** (Charles), né en 1798 à Handschuchsheim près de Heidelberg, † 1850 à Munich.

L'Eibsee dans les Alpes Bavaroises, faiblement éclairé par le soleil couchant. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 3′ 1″.

65. **Rottmann** (Charles).

L'Acropolis de Sykian près de Corinthe. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 3′ 1″ 6‴.

66. **Kirchner** (Emil), né à 1813 en Leipzig.

La cour d'un palais à Venise. — Sur toile, haut 3′ 5‴, large 2′ 10″ 6‴.

67. **Mali** (Chrétien).

St. Georgio à Verona.

68. **Zimmermann** (Max).

Paysage avec des arbres de chêne très-touffus, devant lesquels un berger se repose avec ses moutons et ses chêvres. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 4′ 9″.

69. **Jacquand** (Claude), à Paris.

Des brigands avec leurs femmes et enfans se trouvent, sous une voute, ainsi que le juge et ses adjoints

chargés de les interroger et de les punir du vol des riches objets qui sont éparés à terre. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 5′ 1″ 6‴.

70. **Zimmermann** (Max).

Un bois de chênes. Un orage s'élève derrière de puissants arbres de chéne. — Sur toile, haut 3′ 3″ 4‴, large 4′ 3″ 3‴.

71. **Gail** (Guillaume), né en 1804 à Munich.

Intérieur d'une salle du palais du Doge à Venise, avec vue sur la mer. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 3′ 8″ 6‴.

72. **Bamberger** (Frédéric).

Un crevasse de rochers près de Cuenca en Espagne. — Sur toile, haut 2′ 4″ 6‴, large 1′ 9″ 6‴.

73. **Zimmermann** (Richard).

Paysage d'hiver. Sur le devant une forge, devant laquelle un cheval blanc est ferré. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 3′ 10″.

Cinquième Salle.

---

74. **Rhomberg** (Hanno), né à Munich.

Deux garçons achetant leurs premières cigarres. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 2′ 3″ 6‴.

75. **Achenbach** (André), né en 1815 à Cassel.

Une matinée d'automne dans les marais Pontins. Un chemin, sur le devant, à côté d'une eau agitée par le vent du matin, conduit à travers de groupes d'arbres touffus jaunis par l'automne, il se perd dans le lointain, où il est bordé de montagnes. — Sur toile, haut 2′ 8″ 9‴, large 4′.

76. **Geyer** (J.).

Un Concilium-Medicum. Des médecins sont rassemblés autour d'une table pour délibérer sur l'état d'un malade, qu'on voit dans son lit au fond de la chambre. Il parait qu'on s'est hautement disputé en faisant l'examen des remèdes du médecin ordonnateur, qui est

assis devant de la table, il s'éssuie la sueur de son front, la dispute l'ayant fortement échauffé et mis en grande détresse, ce qui est reconnaissable à ses gesticulations. — Sur toile, haut 3' 7'', large 3' 10''.

76a. **Rottmann** (Charles).

Vue de l'île d'Ischia.

77. **Marko** (Charles), né en 1805 en Hongrie.

Paysage éclairé par un soleil brillant, qui réfléchit sa splendeur sur les groupes d'arbres; animé par la fuite en Egypte. — Sur toile, haut 3' 5'' 6''', large 4' 4''.

78. **Overbeck** (Frédéric); né en 1789 à Lubek, demeurant dépuis 1818 à Rome.

Deux femmes, assises dans un paysage se tenant entrelacées; elles représentent l'Italie et l'Allemagne Fig. jusqu'aux genoux de grandeur presque naturelle. — Sur bois, haut 2' 9'' 9''', large 3' 6'' 6'''.

79. **Catel** (François), né à Berlin, † 1856 à Rome.

Vue sur Aricia du côté de la mer. — Sur toile, haut 3' 1'', large 4' 3''.

80. **Geyer** (J.), né en 1807 à Augsbourg.

Sortie d'un bal masque. — Sur toile, haut 3' 6'', large 3' 10'' 9'''.

81. **Sarazin de Belmont** (Louise Joséphine).

Riche contrée d'arbres avec une vue étendue. Au

bord d'un petit lac s'élève un château. — Sur toile, haut 3′ 1″, large 4′ 1″.

82. **Zimmermann** (Max), né en 1811 à Zittau dans la Lusace.

Une fôret avec de beaux groupes d'arbres et la vue sur une plaine. — Sur toile, haut 2′ 9″ 7‴, large 4′ 6″.

83. **Stieler** (Joseph).

La reine Thérèse de Bavière, épouse de Sa Majesté le roi Louis I.

84. **Reinhard** (Jean Chrétien), né en 1761 dans la village de Franconie, † 1848 à Rome.

Paysage richement décoré d'arbres avec la vue sur des montagnes éloignées. Sur le devant ça et la de fragmens antiques. Signé: fecit ROMAE 1846, à l'âge de 85 ans. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 4′ 2″.

85. **Zimmermann** (Richard), né en 1820 à Zittau dans la Lusace.

Paysage d'hiver. Une cabane devant laquelle se trouvent quelques campagnards qui s'entretiennent sur la glace. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 3′ 4″.

86. **Riedel** (Auguste), né en 1800 à Bayreuth.

Portrait de Felice Beraidi, né en 1827 à Albano, non loin de Rome. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 11″ 6‴.

87. **Riedel** (Auguste), né en 1800 à Bayreuth.

Judith tenant de la main gauche l'épée, et de la droite la tête d'Olopherne. — Sur toile, haut 4′ 2″ 3‴, large 3′ 3″.

88. Du même.

Portrait de Mariuccia Joli, né en 1824 à Alvito. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 11″.

89. **Koekoek** (H.), né en 1815 à Middelbourg, demeurant à la Haye.

Un port de mer. Quelques barques de pêcheurs naviguent sur la mer agitée. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 2′ 11″.

90. **Jakobs** (Jacques), à Anvers..

Lever du soleil dans l'Archipel. — Sur bois, haut 2′ 2″ 6‴, large 2′ 11″ 6‴.

Cinquième petite Salle.

---

1. **Stieler** (Joseph).
   Le Prince Charles de Bavière.

2. **Schrotzberg** à Vienne.
   L'archiduchesse Mathilde d'Autriche, fille de l'archiduc Albrecht.

3. **Stieler** (Joseph).
   Le Prince Luitpolde de Bavière.

4. Du même.
   Le roi Otto de la Grèce.

5. Du même.
   La Princesse Alexandra de Bavière.

6. Du même.
   L'archiduchesse Adelgunde d'Autriche, duchesse de Modène.

7. **Stieler** (Joseph).

L'archiduchesse Hildegarde d'Autriche, épouse de l'archiduc Albrecht.

8. Du même.

La Grande-Duchesse Mathilde de Hessen-Darmstadt.

9. Du même.

La reine Amalie, épouse du roi Otto.

10. Du même.

La Princesse Auguste de Toscane, épouse du Prince Luitpolde.

11. **Schrotzberg** à Vienne.

L'archiduchesse Thérèse d'Autriche, fille de l'archiduc Albrecht.

12. Du même.

L'imperatrice Elisabeth d'Autriche.

CABINETS.

Premier Cabinet.

---

1. **Terlink** (A.), né à Dortrecht, mort en 1857 à Rome, âgé 80 ans.

Vue l'Aricia près de Rome. — Sur toile, haut 1', large 1' 3''.

2. **Camphausen** (Guillaume), né en 1818 à Dusselorf.

Une faille anglaise qui a faite été prisonnière, est transpotée par des soldats puritains. — Sur toile, haut 2' 3'' 3''', large 3' 6'''.

3. **Moerenhout** (Joseph), né 1801 près d'Anvers.

Deux pesonnes dans un traineau attelé d'un cheval-bai passat sur la glace d'un canal. — Sur bois, haut 8' 9'', lare 11' 6'''.

4. **Rottman** (Charles).

Vue de Corfou. — Sur bois, haut 9'' 6''', large 11'' 6'''.

5. **Schendel** (Pierre van), né en 1806 près de Breda en Hollande.

Scène de nuit à la double lueur de la lune et de lanternes. — Sur bois, haut 2′ 10″ 3‴, large 3′ 6″ 3‴.

6. **Bayer** (Auguste de).

La cour d'un cloître. Sur le devant un moine absorbé dans la méditation. — Sur toile, haut 11″, large 9″ 2‴.

7. **Rottmann** (Charles).

Vue de Monreal près de Palermo, dans le lointain on voit le Monte Pellegrino. — Sur bois, haut 11″ 1‴, large 11″ 6‴.

8. **Schmidt** (Willem Hendrick), né en 1819 à Rotterdam.

Une école hollandaise. Pendant que la vieille maitresse d'école prend sa canne pour punir deux écoliers qui ont déchiré l'habit d'un autre, il se passe derrière elle d'autres désordres. — Sur bois, haut 2′ 7″ 6‴, large 3′ 5″ 6‴.

9. **Hess** (Pierre de).

Capture de cheveux wallaches. — Sur bois, haut 8″, large 11″.

10. **Rebell** (Joseph), né en 1786 à Vienne, † 1828 à Drèsde.

Le Môle de Portici au pied du Vésuve. — Sur toile, haut 1′ 2″, large 1′ 8″ 3‴.

11. **Fries,** né en 1801 à Heidelberg, † 1833.
La chûte d'eau de Liris près d'Isola di Sora. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′.

12. **Heideck** (Charles Guillaume de), né en 1788 à Saaralbe en Lorraine, † 21. Fevrier 1861 à Munich.
Vue du pont près de Cuenca en Espagne; sur le devant reposent des Guerillas. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 4″.

13. **Schleissner** (Chrétien), né en 1811 à Copenhague.
Un chaudronnier dans sa boutique, lisant à sa femme une lettre qu'il a reçu de leur fils. — Sur toile, haut 1′ 1″ 3‴, large 11″.

14. **Rottmann** (Charles).
Le haut Goehl près de Berchtesgaden, dont le sommet plus élevé est encore éclairé par le soleil couchant dit: l'ignition des Alpes. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 3′ 5″ 9‴.

15. **Hove** (H. van), né en 1814 à la Haye.
Un vestibule. — Sur bois, haut 1′ 6″ 6‴, large 1′ 2″ 6‴.

16. **Lepoittevin** (Eugène), né à Paris.
Le peintre Adrien Brouwer occupé à peindre dans un cabaret une enseigne d'auberge. — Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 1″.

17. **Heideck** (Charles Guillaume de).

La porte du lion à Micène, sur le plan du milieu deux chévriers. — Sur toile, haut 1′ 8″, large 2′ 1″.

18. **Catel** (François).

Le jardin des capucins à Syracuse. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 4″ 6‴.

Deuxième Cabinet.

---

19. **Catel** (François).

Le coucher du soleil près de Naples. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 3″ 6‴.

20. **Overbeck** (Frédéric).

Portrait de Victoire Caldoni d'Albano, près de Rome. Figure assise de grandeur presque naturelle. — Sur toile, haut 2′ 9″ 2‴, large 2′ 6″,

21. **Dreibholz** (C. L. W.), né en 1799 à Utrecht.

Marine avec quelques vaisseaux. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 2′ 5″ 2‴.

22. **Neher** (Michel), né en 1798 à Munich.

Intérieur de l'ancienne chapelle au château de Traus-nitz à Landshout. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 1′ 9″ 3‴.

23. **Vermeersch** (Ivo).

Vue d'une rue avec un pont d'une ville d'Italie. — Sur toile, haut 2′ 1″ 3‴, large 1′ 9″ 3‴.

24. **Wilkie** (David), né en 1785 à Cults e Tifeshir (en Ecosse), † 1841 dans la baie d Gibraltar.

Ouverture d'un testament. — Sur bois, haut 2′ 5″ large 3′ 7″. Ce tableau est connu par la belle gra vure de Burnet.

24a. D'un inconnu.

Vue du jardin de Malte à Rome.

25. **Rottmann** (Charles).

Vue de Brannenbourg avec le Wendelstein, au leve du soleil. — Sur toile, haut 1′ 9″ 6‴, large 2′ 6″.

26. **Quaglio** (Dominique).

Vue intérieure de l'église de St. Sebald à Nuremberg. — Sur bois, haut 2′ 6″ 6‴, large 2′ 2″.

27. Du même.

Vue d'une ancienne Abbaye à Rouen. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 1′ 8″.

28. **Mattenheimer** (Théodore), né en 1787 à Bamberg, † 1850 à Munich.

Des fruits avec des fleurs. — Sur bois, haut 2′ 11″, large 2′ 1″ 6‴.

29. **D'un inconnu.**

Vue du jardin de Malte à Rome, propriété de Sa Majesté le Roi Louis I. — Sur toile, haut 10″ 6‴, large 1′ 1″ 7‴.

30. **Reinhold** (Henri), né en 1789 à Gera.

Le jardin des capucins près de Sorente. — Sur toile, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 8″ 6‴.

31. **Robert** (Léopold), né en 1793 à Chaux de Fonds au Canton de Neufchatel, † 1835.

Une femme de Procide avec son enfant. — Sur toile, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 2″.

32. **Maes** (Jean Baptiste Louis), né en 1794 à Gent.

Une paysanne de la campagne de Rome, prie les mains jointes devant un autel sur lequel elle a posé un bouquet de fleurs. — Sur toile, haut 2′ 9″ 6‴, large 2′ 3″ 2‴.

33. **Dillis** (Georges de), né en 1759 à Giebing appartenant au siège provincial de Wasserbourg, † 1841 à Munich.

Vue de lac de Tegernsee avec la chapelle de St. Quirin. — Sur cuivre, haut 1′ 2″ 10‴, large 1′ 7″ 9‴.

34. **Voelker.**

Une piéce de fleurs. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 1′ 11″ 6‴.

35. **Klein** (Jean Adam), né en 1792 à Nuremberg.

Une contrée du Tibre près de Rome. — Sur bois, haut 9″, large 11″.

Troisième Cabinet.

---

36. **Bayer** (Auguste de).

Vue des arcades d'un cloître; un moine est assis sur le devant. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 1′ 8″ 6‴.

37. **Haanen** (G. Gittes), né en 1807 à Utrecht.

Paysage d'hiver. — Sur toile, haut 1′ 7″ 2‴, large 2′ 1″.

38. **Koch** (Joseph).

Une fête de vendanges près d'Olevano. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 9″ 3‴.

39. **Schraudolph** (Jean).

St. Agnes avec un agneau. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 8″ 6‴.

40. **Achenbach** (André).

La mer du nord agitée par l'orage. Un phare se voit sur la côte; des pêcheurs sont occupés à leurs

barques près de la falaise. — Sur toile, haut 1' 7'', large 1' 11'' 9'''.

41. **Regemorter** (Ignace van), né en 1785 à Anvers.

Intérieur d'un galetas. — Sur bois, haut 1' 9'' 6''', large 1' 6'' 6'''.

42. **Rhomberg** (Hanno).

Un garçon qui vient d'acheter chez un oiseleur un oiseau, se prépare à le payer. — Sur bois, haut 1' 1'', large 11''.

43. **Beveren** (Chr. van), né en 1809 à Amsterdam.

Confession d'une jeune personne malade. — Sur bois, haut 2' 6'' 3''', large 1' 11'' 6'''.

44. **Kuntz** (Charles), né en 1770 à Mannheim, † 1830 à Carlsruhe.

Paysage avec des figures et des animaux. — Sur bois, haut 1' 5'' 9''', large 2' 1''.

45. **Hess** (Pierre de).

Le fameux brigand Barbonne avec sa famille, se defendant contre l'attaque des gendarmes. — Sur toile, haut 1' 10'', large 1' 7'' 6'''.

46. **Jacobs** (Jacques), à Anvers.

Vue d'une partie du port de mer près de Constantinople en plein soleil. — Sur bois, haut 1' 11''', large 2' 7'' 6'''.

47. **Fioroni**, né à Rome.

Effet de nuit dans une Ostérie. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 2′ 2″.

48. **Kuntz** (Charles).

Paysage avec des vaches. — Sur bois, haut 1′ 2″ 7‴, large 1′ 6″ 7‴.

49. **Enhuber** (Charles de), né à Munich.

Un grand-père assis dans une chambre, se réjouit que son petit fils ait tiré un bon coup avec une sarbacane ayant renversé quelques soldats de bois. — Sur toile, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 3″.

Quatrième Cabinet.

---

50. **Scheuren** (Gaspard Jean Nepomoucen), né en 1812 à Aix la Chapelle, demeurant à Dusseldorf.

Paysage d'hiver au soleil couchant. — Sur toile, haut 1′ 8″ 6‴, large 2′ 5″.

51. **Reinhard** (Chrétien).

Paysage avec un groupe d'arbres, à travers lesquels mène un chemin, qui conduit dans la Campagna di Roma. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 3′ 1″.

52. **Dahl** (Jean Chrétien), né en 1788 à Bergen en Norwége, † 1857 à Drèsde.

Paysage d'hiver. — Sur toile, haut 2′ 7″ 6‴, large 2′ 4″.

53. **Catel** (François).

Une tempête près d'Amalfi. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 3″ 6‴.

54. **Vermeersch** (Ivo).

Porte d'une ville d'Italie. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 1′ 4″ 9‴.

55. **Heideck** (Charles Guillaume de).

Deux pêcheurs italiens assis dans leur barque sont occupés à retirer leurs filets. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 2′ 1″.

56. **Stieler** (Joseph), né en 1781 à Mayence, † à Munich en 1858.

Portrait de J. Wolfgang de Goethe. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 1′ 11″.

57. **Rottmann** (Charles).

Vue de l'Etna, prise de Taormina. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′ 3″ 6‴.

58. **Heideck** (Charles de).

Vue de l'Acropolis d'Athène. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 1′ 5″ 6‴.

59. **Rottmann** (Charles).

Une partie du cimetière de Syracus avec le tombeau d'Archimède. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 1′ 9″ 6‴.

59a. **Stieler** (Joseph).

Son Altesse Royale le Prince Edouard de Saxe.

60. **Granet** (François Marius), né en 1774 à Aix en Provence.

Savonarola seul dans une cellule, assis à son secrétaire. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 6″.

61. **Reinhardt** (Chrétien).

Paysage avec une chûte d'eau. — Sur toile, haut 1' 6" 2"', large 2' 4".

62. **Braekeleer** (Ferdinand), né en 1792 à Anvers.

Un vieux musicien mendiant chante devant un tableau de la Madonne qui se trouve dans un cabaret hollandais; les habitans de la maison sont rassemblés et écoutent attentivement son chant. — Sur toile, haut 2' 1", large 2' 6" 8"'.

63. **Hess** (Henry de).

Le portrait du Sculpteur Albert Thorwaldsen. — Sur bois, haut 2' 4" 6"', large 1' 11" 6"'.

64. **Kayser** (Nicaise de), né en 1813 à Anvers.

Un moine assis dans un cloître près d'un tronc à recevoir les aumônes. — Sur bois, haut 1' 8" 6"', large 1' 4" 6"'.

64a. D'un inconnu.

Le portrait du sculpteur et peintre Martin Wagner à Rome.

65. **Reinhardt** (Chrétien).

Paysage. Un berger conduit quelques chevres sur un chemin qui passe devant une chûte d'eau. — Sur toile, haut 1' 5", large 1' 9" 10"'.

Cinquième Cabinet.

---

66. **Quaglio** (Angelo), né en 1778, † 1815 à Munich.

Le cortège d'un baptême s'approche d'une église gothique. — Sur toile, haut 1' 3" 6''', large 1' 8" 6'''.

67. **Schoenfeld** (Henry), né en 1809 à Drèsde, † à Munich 1845.

Le quai de bouchers à Strasbourg. Au fond on voit le clocher de la cathédrale. — Sur toile, haut 1' 11", large 2' 7" 6'''.

68. **Neher** (Michel).

L'église de St. Veit à Prague.

68a. **Catel** (François).

Une auberge à Rome.

69. **Quaglio** (Angelo).

Paysage avec une église gothique au clair de l'une. — Sur toile, haut 1' 3" 6''', large 1' 8" 6'''.

70. **Artaria** (M.), né à Mannheim.

Procession des vigiles de Noël. — Sur toile, haut 1′ 9″ 4‴, large 2′ 7″.

71. **Kuntz** (Charles).

Paysage suisse. Des campagnards s'embarquent sur un lac. — Sur bois, haut 1′ 5″ 9‴, large 2′ 1″.

72. **Gail** (Guillaume).

Couvent San Lazaro de Armeni à Venise. — Sur toile, haut 1′ 8″ 6‴, large 2′ 1″.

73. **Wittmer** (Jean Michel), né à Mournau, vit à Rome.

Le corps de Ste. Cathérine est porté par des anges sur le mont Sinaï pour y être déposé dans un tombeau. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 6″ 6‴.

74. **Kuyck** (Louis van).

Intérieur d'une écurie de chevaux. Une servante nettoie un tonneau. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 2′ 1″.

75. **Kuntz** (Charles).

Paysage avec de hautes montagnes. Sur le devant des vaches, des chèvres et des moutons près du berger endormi. — Sur bois, haut 1′ 5″ 9‴, large 2′ 9″.

76. **Adam** (Albert).

Cheval de charette tacheté debout, près de deux ouvriers. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 4″ 6‴.

77. **Backhuysen** (H.), né à Cravenhague en 1795.

Paysage d'hiver. Deux huttes de pêcheurs se trouvent sur un canal hollandais gelé; sur la droite du milieu l'église du village, à gauche un moulin à vent. — Sur bois, haut 10″ 4‴, large 1′ 1″ 4‴.

78. **Seeger** (Charles Louis), né en 1809 à Alcey.

Contrée du Rhin au lever du soleil. — Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 5″.

79. **Adam** (Albert).

Intérieur d'une écurie de chevaux. — Sur toile, haut 1′ 2″ 4‴, large 1′ 4″ 1‴.

80. **Hasenclever** (Pierre), né en 1810 à Remscheid près de Dusseldorf, † 1853.

Jerôme Jobst fait son éxamen. — Sur toile, haut 2′ 3″ 6‴, large 2′ 10‴.

81. **Schneider** (Gaspard), né en 1754 à Mayence, † 1839.

Une contrée du Rhin. — Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 11″.

82. **Ruben** (Christoph), né en 1805 à Trèves.

Une vachère assise sur une haute montagne dans la chaine des Alpes, le regard dirrigé dans le lointain. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 1′ 1″ 9‴.

83. **Adam** (Bénoît).

Un chat dans une écurie auprès d'un cheval blanc; à droite deux chèvres. — Sur bois, haut 1′ 1″ 2‴, large 1′ 4″ 9‴.

84. **Schelver** (Auguste François), né en 1805 à Osnabruck, † 1844 à Munich.

Un voiturier tyrolien dans un défilé. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 1′ 3″ 6‴.

85. **Lindenschmitt** (Guillaume), né en 1806 à Mayence.

Mort du Duc Luitpold dans la bataille de Pressbourg contre les Huns en 907. — Sur carton, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″.

Sixième Cabinet.

---

86. **Rebell** (Joseph), né en 1786 à Vienne, † 1828 à Drèsde.

La mer bouleversée par une tempête. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 10″.

87. **Schnitzler** (Michel), né en 1785 à Neubourg sur la Kammel.

Du menu gibier mort sur une table de marbre. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 1′ 1″.

88. **Gaertner** (Frédéric), né à Munich.

Intérieur d'un bâtiment mauresque avec vue dans un jardin. — Sur toile, haut 2′ 4″ 8‴, large 1′ 9″ 3‴.

89. **Burkel** (Henri), né en 1802 à Pirmasens.

Une femme chasse devant elle dans une rue de village des vâches vers une forge, la pluie tombe avec violence. — Sur toile, haut 1′ 4″ 2‴, large 1′ 9″ 2‴.

90. **Dorner** (Jacques).

Vue du Lechthal près de Reutti par un orage. — Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 8″ 6‴.

91. **Schaumann.**

Un singe jouant avec un jeune chien.

92. **Hess** (Pierre de).
Vue de Marino. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 6″ 6‴.

93. **Simonsen** (Niels), né en 1807 à Copenhague.

Un matelot assis et fumant sur un canon en regardant le modèle d'un vaisseau qu'il tient à la main. — Sur bois, haut 1′ 4″ 9‴, large 1′ 1″.

94. **Mathilde,** Princesse royale de Bavière.

Vue de la chapelle de Ste. Madelaine dans le jardin de la Cour à Nymphenbourg. — Sur toile, haut 1′ 3″ 8‴, large 1′ 7″ 9‴.

95. **Schleissner** (Chrétien) de Copenhague.
Un marchand de volaille. — Sur toile, haut 1′ 1″ 10‴, large 11″ 6‴.

96. **Hess** (Pierre de).
Deux hommes en conversation devant une Locanda; de côté deux chevaux et un âne en repos. — Sur bois, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 6″ 6‴.

97. **Gugel** (Charles).
Portrait d'une dame.

98. **Schultze** (Jean Auguste), né à Berlin.

Une femme assise sous un vieux saule, cause avec un homme monté sur un âne. — Sur bois, haut 1' 3" 6"', large 1' 3" 6"'.

99. **Enhuber** (Charles de).

Un sculpteur en bois dans son atelier. — Sur toile, haut 1' 4", large 1' 5".

100. **Gurlit.**

Vue des environs de Berchtesgaden dans la haute Bavière. — Sur toile, haut 1', large 1' 3".

101. **Muller** (Maurice), né en 1807 à Drèsde, † 1864 à Munich.

Episode de la guerre du Tyrol en 1809. Un vieux tireur étendu par une blessure reçue à la tête devant une chapelle dans les hautes montagnes, pleuré par sa fille. Dans la vallée des paysans poursuivis par des soldats. — Sur toile, haut 1' 6" 6"', large 1' 3".

102. **Burkel** (Henri).

Paysage d'hiver dans les hautes montagnes. — Sur toile, haut 2', large 2' 7" 6"'.

103. **Braeckeleer** (Ferd.).

Une chambre rustique de Hollande; le père de famille entre portant un lièvre tué, et montrant à ses enfans une corbeille avec des oiseaux vivants. — Sur bois, haut 1' 5", large 1' 3" 6"'.

104. **Vermeersch** (Ivo).

La tour d'une vieille muraille avec un pont. — Sur bois, haut 1′ 4″ 3‴, large 1′ 8″.

105. **Becker** (Jacques), né à Worms.

Des faucheurs remarquent avec terreur qu'au commencement d'un orage, la foudre a mis le feu à leur village. — Sur toile, haut 1′ 2″, large 1′ 7″ 2‴.

106. **Riedel** (Auguste).

Portrait de Nazarena Trombetti, née à Rome.

107. **Wagenbauer** (Max).

Passage au matin avec des figures et des animaux. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 1″.

108. **Laar** (J. A. van der), né 1807 à Rotterdam.

Une jeune personne demande instamment pardon à son père. — Sur bois, haut 1′ 9″, large 1′ 5″.

109. **Schelfhout** (André), né en 1787 à la Haye.

Paysage d'hiver. A droite sur le bord d'un canal gelé quelques maisons en briques et quelques moulins visibles dans le lointain. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 3′ 9″.

Septième Cabinet.

---

110. **Hasenclever** (Pierre).

Un mari et sa femme se boudant sont assis dans une chambre éclairée par la lune et par une bougie. — Sur toile, haut 8″ 10‴, large 1′ 1″.

111. **Heydeck** (Charles Guillaume de).

Deux ânes. — Sur toile, haut 1′ 3″, large 1′ 1″ 6‴.

112. **Baumann,** né à Munich, † 1864.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. — Sur toile, haut 1′ 1″, large 1′ 5″.

113. **Neher** (Michel).

Scène de rue à Rome. — Sur toile, haut 1′ 11″ 6‴, large 1′ 7″ 6‴.

114. Du même.

L'église de Theiner à Prague. — Sur bois, haut 7″ 6‴, large 9″.

115. **Marr** (Joseph Henri Louis), né en 1808 à Hambourg.

Un capucin monté sur un âne, portant des denrées et un tonneau de vin, qui se vide. — Sur bois, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 6″ 3‴.

116. **Dillis** (Georges de).

Vue des environs de Grotta ferrata. — Sur bois, haut 1′ 6‴, large 1′ 5″.

117. **Achenbach** (André).

Une marine. Des pêcheurs sur le devant sont occupés sur le caréne à recevoir dans une barque les poissons pris. Une frégate sur le plan du milieu, a jeté ses ancres. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 9″ 6‴.

118. **Brandes** (Georges Henri), né en 1803 à Bortfeld dans le duché de Brunswic.

Vue prise aux environs de Salzbourg. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 1′ 4″ 6‴.

119. **Bayer** (Auguste de).

La nef de l'église cathédrale de Berchtesgaden. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 9″.

120. **Hess** (Pierre de).

Des campagnards grecs en marche arrivent sur le rivage de la mer; le conducteur monté sur un cheval blanc, joue de la mandoline. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 7″.

121. **Backhuysen** (H. van).

Paysage d'hiver. -- Sur bois, haut 1' 4" 6''', large 1' 8" 6'''.

122. **Quaglio** (Dominique).

Vue de l'ancienne porte de la forteresse de Salzbourg. — Sur bois, haut 1' 9" 4''', large 2' 4" 8'''.

123. **Luckx.**

Une vieille femme s'occupant à faire de la dentelle pendant qu'un homme dévide du fil; une petite fille s'amuse à regarder jouer des chats. — Sur bois, haut 1' 11" 2''', large 1' 7" 6'''.

124. **Rebell** (Joseph).

Paysage avec un canal navigable. — Sur toile, haut 1' 4", large 2' 6".

125. **Heideck** (Charles Guillaume de).

Montée de l'Acropolis d'Athène. — Sur toile, haut 2' 3", large 2' 8" 6'''.

126. **Moerenhout** (Joseph).

Une dame montée sur un cheval blanc, allant à la chasse du faucon. — Sur bois, haut 1' 11" 2''', large 2' 5".

127. **Vennemann** (Charles), né en 1803 à Gent.

Scène de paysans belges. — Sur bois, haut 1' 9" 6''', large 1' 7" 4'''.

128. **Rebell** (Joseph).

Paysage au matin. Environs de la mer près de Capri. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 10″.

129. **Hess** (Pierre de).

Conversation d'une famille à Tivoli. — Sur toile, haut 8″, large 8″.

Huitième Cabinet.

---

130. **Ainmuller** (Max), né 1807 à Munich.

Vue d'une côté de la cathédrale de Rheims au clair de lune. — Sur toile, haut 1′ 5″ 7‴, large 1′ 1″.

131. **Schotel** (J. P.), né en 1808 à Dortrecht.

Une tempête s'élève; les barques des pêcheurs se hâtent d'atteindre le bord. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′ 8″.

131a. **Schnitzler** (Michel).

Un vautour égorgeant un pigeon. — Sur bois, haut 2′ 2″, large 1′ 9″ 6‴.

132. **Regemorter** (Ignace de).

Un homme et une femme prenant leur déjeuné assis à une table devant une cabane de briques; de côté un chien qui joue avec un chat. — Sur bois, haut 1′ 7″, large 1′ 3″.

133. **Migliara** (Jean), né à Alexandrie, † 1837 à Milan.

La cour d'un couvent à Milan. — Sur bois, haut 9″ 6‴, large 7″ 6‴.

134. **Wagenbauer** (Max Joseph).

Vue prise aux environs de Marquardstein. — Sur l devant deux chasseurs auprès d'un cerf tué. — Sur cuivre, haut 1' 10'', large 1' 7'' 6'''.

135. **Catel** (François).

Vue de la Grotte Aretuse près de la Villa d'Este à Tivoli. — Sur toile, haut 1' 1'' 6''', large 1' 5'' 6'''.

136. **Schelfhout** (André).

Port de mer avec des cabanes de pêcheurs et du monde. — Sur bois, haut 11'' 6''', large 1' 3''.

137. **Schraudolph** (Jean).

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire. — Sur bois, haut 1'' 5''', large 5'' 5'''.

138. Du même.

Des anges volants. — Sur cuivre, haut 6'' 3''', large 5'' 3'''.

139. **Wittmer** (Jean Michel).

Les bergers s'approchent pour adorer le Sauveur nouveau né. — Sur toile, haut 1' 4'' 10''', large 2.

140. Du même.

La naissance de St. Jean.

141. **Schraudolph** (Jean).

Des anges volants. — Sur cuivre, haut 6'' 3''', large 5'' 3'''.

142. **Rieppenhausen** (Jean), né en 1787 à Göttingen.

Marie avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean sous un portique avec vue sur les champs. — Sur bois, haut 1' 2'', large 11'' 6'''.

143. **Klotz** (Joseph), né 1785 à Munich, † 1830.

Vue d'une partie de Munich, prise hors de l'ancienne porte de Schwabing. Les figures par Alb. Adam. — Sur toile, haut 11'' 8''', large 1' 6'''.

144. **Schnitzler** (Michel).

Du menu gibier mort. — Sur bois, haut 1' 2'' 6''', large 1' 2'' 9'''.

145. **Kierner** (Jean), né 1806 à Furtwangen en Bade.

Des insurgés de la forêt noire dans le Grand duché de Bade. — Sur toile, haut 1' 9'', large 1' 5'' 3'''.

146. **Hess** (Auguste).

La Ste. Thérèse en prière.

147. **Geier** (J.), né 1807 à Augsbourg.

Un médecin touchant le pouls à une malade. — Sur toile, haut 9'' 6''', large 7''.

148. **Muzzinoni**, vit à Rome.

Paysage avec le lac de Némi. — Sur toile, haut 1 6'', large 1' 11'' 3'''.

149. **Kreul** (Jean), né en 1804 à Ansbach.

Un boulanger examine l'argent que lui donne une servante, pendant qu'un chien lui vole du pain de dessous sa chaise. — Sur bois, haut 1' 5" 7"', large 1' 7" 8"'.

150. **Schmitt** (François), né dans le Rheinpfalz.

Des fruits. — Sur bois, haut 8", large 6" 6"'.

151. **Schnorr** (Jules de), né en 1794 à Leipzig.

Une scène tirée du poëme des Nibelungen: Hagen et Dankwart refusent le salut à Chrimhilde. — Sur toile, haut 1' 4", large 10" 6"'.

152. **Schmitt** (François).

Des fruits. — Sur bois, haut 9", large 8".

153. **Schilgen** (Philippe Antoine), né en 1793 à Osnabruck, † 1857.

Enlèvement d'Hélène. Peint en huile d'après un petit carton de Cornelius. — Sur toile, haut 2' 1" 6"', large 2' 11".

154. **Hess** (Henri de).

Des campagnards en pélerinage pendant l'année sainte, apperçoivent dans le lointain la coupole de St. Pierre de Rome. — Sur toile, haut 1' 3" 6"', large 1' 7".

155. **Haier** (Joseph).

Une sociétée s'amusant au jeu dans une auberge de village. — Sur toile, haut 1' 7", large 1' 10" 9"'.

Neuvième Cabinet.

---

156. **Burkel** (Henri).

Dans la campagne de Rome, sur le chemin qui conduit à Ostie, un nombreux troupeau de moutons, est en marche vers le devant. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′ 1″.

157. **Schmitt** (François).

Différents fruits, et une bouteille de vin, sur une table. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 1″.

158. **Schnitzler** (Michel).

De la volaille morte. — Sur bois, haut 1′ 8″, large 1′ 4″ 7‴.

159. **Adam** (Alb.).

Un camp de cavalerie. — Sur bois, haut 1′ 4″, large 1′ 1″ 6‴.

160. **Catel** (François).

Vue près de Castel Gandolfo, séjour d'été du pape. — Sur bois, haut 6″ 6‴, large 10″ 6‴.

161. **Ott** (Nep.), né en 1805 à Munich.

Vue de Castiliani et de Gaëte. — Sur toile, haut 1′ 1″, large 1′ 3″ 9‴.

162. **Gaertner** (Frédéric).

La cour d'un couvent au claire de lune. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 2′ 5″ 6‴.

163. **Stange** (Bernard).

Vue au soir de la fenêtre d'une tour, dans le lointain. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 1′ 7″.

164. **Breyer**, à Dusseldorf, né à Aix-la-Chapelle dans le duché de Juliers.

Dans le soi-disant Bockkeller, se trouve sur une table un verre de Bock, des radis, du fromage et du pain etc. — Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 2″ 6‴.

165. **Dorner** (Jacques).

Paysage avec un moulin près de Pasing à deux lieues de Munich. — Sur toile, haut 11″ 9‴, large 1′ 4″.

166. **Melchior** (Guillaume).

Un renard pris par des chiens. — Sur toile, haut 9″ 9‴, large 11″.

167. **Fried** (H. J.).

La grotte bleue sur l'île de Capri près de Naples. — Sur toile, haut 1′ 9″ 9‴, large 2′ 3″ 6‴.

168. **Zimmermann** (Clément de).

Des campagnards des environs de Rome allant en pélerinage à Loretto. — Sur toile, haut 1′, large 1′ 3″ 6‴.

169. **Neher** (Michel).

L'église du couvent à Bebenhausen près de Tubingen dans le Wurtemberg. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 1′ 10″.

170. **Mathilde,** grande duchesse de Hesse.

Vue de Puzzoli sur la baie de Baja du côté de l'île de Procida et d'Ischia. — Sur toile, haut 10″, large 1′ 1″ 6‴.

171—175. **Hess** (Pierre de).

Les cinq numéros suivants contiennent 40 esquisses à l'huile, représentant des faits de la guerre de l'indépendance de la Grèce, faites par ordre de Sa Majesté le Roi Louis I., et qui ont été exécutées en fresque sous les arcades du jardin de la Cour par Mr. Nilson. Chaque tableau porte une inscription qui en indique le sujet. — Sur cartons, haut 5″ 9‴, large 4″ 2‴.

Dixième Cabinet.

---

176. **Neher** (Michel).

Vue de l'aile de la résidence à Munich vis-à-vis du jardin de la Cour. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 7″ 2‴.

177. **Quaglio** (Dominique).

Vue du côté de l'Est de la résidence royale avec l'ancien jardin qui était situé devant la Pharmacie. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 7″.

178. Du même.

Vue de la Place Max-Joseph avec une vue du palais des comtes de Toerring, où se trouvent actuellement les bureaux de la poste royale. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 6″.

179. **Adam** (Henri), né en 1787 à Nördlingen.

Vue de la Place Max-Joseph, tel qu'il est actuellement.. Cette place occupe le centre du tableau et est entourée de différents monuments récemment construits. — Sur bois, haut 1′ 3″ 3‴, large 1′ 9″.

180. **Quaglio** (Dominique).

Vue de la résidence, de l'ancien et du nouveau théâtre, prise du côté du manège. — Sur toile, haut 2', large 2' 7''.

181. Du même.

Vue de la cour de la chambre du trésor de la résidence royale. — Sur toile, haut 2', large 2' 7''.

182. Adam (Henri).

Vue de l'ancien marché aux grains, comme tableau du milieu, entouré de 14 petites vues. — Sur bois, haut 1' 3'' 3''', large 1' 9''.

183. **Quaglio** (Dominique).

Vue de la rue de Schwabing aboutissant à la place Max-Joseph avec l'aile de la résidence, ou se trouvaient autrefois les appartements du pape. — Sur toile, haut 1' 11'' 2''', large 2' 7'''.

Onzième Cabinet.

---

184. **Jodl** (Ferdinand).

Vue de l'auberge, dit au Bauerngoergel, et de l'ancien hôtel de ministère de la guerre, entre l'église des Théatins et la résidence royale. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 2′ 8″.

185. **Bögler.**

L'ancien arsenal militair à Munich. — Sur toile, haut 1′, large 1′ 3″.

186. **Mayer** (Frédéric), né à Munich 1825.

L'avenue et la maison, autrefois nommée Woltergarten. — Sur toile, haut 1′ 9″ 2‴, large 2′ 4″ 6‴.

187. **Jodl** (Ferdinand).

Vue de la même auberge, prise du côté de l'église des Théatins. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 2′ 8″.

188. **Gottfried** (Henri).

Ci-devant l'église franciscaine à Munich, sur cette place se trouve maintenant le théâtre national. — Sur bois, haut 8″, large 11″.

189. **Klotz** (Joseph), né à Munich.

Vue de l'ancienne porte de Schwabing, avec l'église des Théatins ét d'une partie de la résidence. — Sur toile, haut 1′ 11‴, large 2′ 7″.

190. **Mayer** (Frédéric).

Vue du petit château du temps passé du comte Hompesch à Neuberghausen. — Sur toile, haut 1′ 9″ 3‴, large 2′ 4″ 6‴.

191. **Neher** (Michel).

Vue de l'ancienne tour de Larosée à l'extrémité des rues de Schwabing et de la résidence. — Sur toile, haut 1′ 11″ 3‴, large 2′ 7″ 2‴.

192. **Quaglio** (Dominique).

Vue de l'ancien jardin des comtes de Zweibrücken hors de la porte de Schwabing. — Sur toile, haut 1′ 11″ 3‴, large 2′ 6″ 9‴.

193. Du même.

Vue de l'ancien manège devant la porte de Schwabing, pris du côté du midi, et du café (Sardi) qui y touchait autrefois. — Sur toile, haut 1′ 11″ 2‴, large 2′ 7″.

194. **Bögler.**

Vue de l'ancienne cour doyenne.

195. **Mayer** (Frédéric).

Vue de l'ancien hopital St. Nicolai au Gasteigberg. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 6″.

196. **Neher** (Michel).

Vue de l'ancien guichet de la rue dit Blumenstrasse à Munich. — Sur toile, haut 1′ 11″ 3‴, large 2′ 7″ 2‴.

197. **Quaglio** (Dominique).

Vue de l'ancien manège du côté de l'ouest. — Sur toile, haut 1′ 1″, large 2′ 7″.

198. **Bögler.**

Vue de l'ancien arsenal à Munich dans la rue Maximilian.

Douzième Cabinet.

199. **Bamberger** (Frédéric).

San Jéronimo dans les montagnes de Quaterama au haut Castille. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 2′ 9″.

200. **Hess** (Pierre de).

Un chasseur descendant d'une pente d'un rocher stérile, cherchant sa proie abbatue.

201. **Tremel.**

Le songe. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 6″.

202. **Adam** (Bénoît).

Un hibou mort gardé par un chien. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 2′ 9″.

203. **Artaria** (M.), né à Mannheim.

Façade primitive du théâtre à Mannheim. — Sur toile, haut 1′ 10″ 9‴, large 3′ 8″.

204. **Neher** (Michel).

Le dôme à Braunschweig. — Sur toile, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 1″.

205. **Scheuchzer,** né dans la Suisse.

Une contrée de la Suisse. — Sur toile, haut 1′ 2″, large 1′ 7″.

206. **Neher** (Michel).

Lichtenthal près de Baden-Baden. — Haut 1′ 3″, large 1′.

207. **Mayer** (Charles).

La Cour du cloître San Giovanni e Paolo à Rome. — Sur toile, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 4″ 8‴.

208. **Striebel** (François Xavier).

Scène de congé. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 1′ 8″.

209. **Migliara,** né à Allessandria, † 1837 à Milan.

Le couvent de St. Maurice à Milan. — Sur toile, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 11″.

210. **Stange** (Bernard).

Funérailles du Doge de Venise. — Sur toile, haut 2′ 10″, large 4′ 4″.

211. **Gerhardt** (Edouard).

Le palais de l'Inquisition à Cordova. — Sur toile haut 1′ 1″ 2‴, large 1′ 5″.

212. **Adam** (Bénoît).

Un soldat blessé sur le champ de bataille avec son chien. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 1′ 10″.

213. **Zimmermann** (Albert).

Paysage, sur le premier plan une chûte d'eau. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 2′.

214. **Scholz** (Jos.).

La veuve d'un officier avec ses enfans dans l'église. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 1′ 4‴.

215. **Mecklenbourg.**

Vue d'un canal de Venise au clair de lune. — Sur toile, haut 1′ 9″, large 2′.

216. **Eberle** (Robert), né en 1815 à Mersbourg au lac de Constance.

Berger au milieu d'un troupeau. — Sur toile, haut 3′ 5″ 6‴, large 4′ 3″.

217. **Lichtenheld.**

Un paysage au clair de lune. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 4′.

Treizième Cabinet.

218. **Ammerling** (Frédéric), né à Vienne 1803.

La rosière. — Sur toile, haut 1′ 7″ 6‴, large 1′ 9″ 3‴.

219. **Huber** (Adam).

La Ste. Vierge assise dans un paysage tient l'enfant Jésus qui cause avec le petit St. Jean. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 8″ 9‴.

220. **Bruils**, du Belgique demeurant à Rome.

Bénédiction du Sauveur. — Sur toile, de forme ronde, au diamètre 3′ 4″.

221. **Rhoden**, demeurant à Rome.

La sainte famille. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 2″.

222. **Kirchner** (Emile).

Ruines d'une partie du château de Heidelberg (Churfürst Friedrichsbau). — Sur toile, haut 3′ 9″ 2‴, large 2′ 9″.

223. **Kirchner** (Emile).

Une cour du château de Heidelberg avec la façade du Otto-Heinrichs-Bau. — Sur toile, haut 2′ 8″, large 3′ 6″.

224. Du même.

Ruines du château de Heidelberg, vues de l'ouest. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 9″.

225. **Romaco.**

Poésie. — En oval haut 1′ 5″, large 1′ 1″.

Quatorzième Cabinet.

226. **Ammerling** (Frédéric), né en 1803 à Vienne.
Etude d'après nature — Sur toile, haut 1′ 7″ 6‴, large 1′ 8″ 9‴.

227. **Riedl** (Auguste).
Portrait de Mad. Pellegrini, ci devant chanteuse de la cour. — Sur toile, haut 2′, large 1′ 8″.

228. **Lichtenheld** (Guil.).
Le chercheur de trésors. — Sur toile. haut 2′ 11″, large 2′ 6″.

229. **Adam** (Albert).
Portrait original du Maréchal comte Radetzky. — Sur toile, haut 1′ 10″ 7‴, large 2′ 5″.

230. **Frey** (J. J.).
Ouragan dans le désert. — Sur toile, haut 1′ 6″ 6‴, large 2′.

231. **Riedl** (Auguste).

Portrait de Pellegrini, ci devant chanteur de la cour. — Sur toile, haut 2', large 1' 8".

232. **Bischof** (Frédéric).

La première neige. — Sur toile, haut 2' 7" 9"', large 2' 4".

233. **Hess** (Eugène).

Le général suédois Wrangel, surpris à la chasse aux cerfs, près de Dachau, par les bavarois sous le général de Wörth. — Sur toile, haut 3' 10", large 5' 5".

234. **Kuppelwieser** (Léopolde), à Vienne.

Les trois adolescentes, Adalbero, Altmann et Guebhard se rendirent l'an 1035, de l'Allemagne, leur patrie, à Paris, pour suivre les cours à l'Université célèbre de cette ville. Pendant ce voyage ils eurent en songe la révélation qu'ils obtienderaient des Archevêchés savoir: Altmann celui de Passau, Adalbero celui de Wurzbourg et Guebhard aurait le siège de Salzbourg, cette révélation s'accomplit de point en point. — Sur carton, haut 1' 6" 6"', large 1' 1".

235. **Baumann**, né à Munich.

La Ste. Vierge à genoux avec l'enfant Jésus. — Sur toile, haut 1' 1" 6"', large 1' 3".

236. **Neher** (Michel).

La cathédrale de Magdebourg. — Sur toile, haut 2′ 6‴, large 2′ 8″ 9‴.

237. **Zimmermann** (Robert Sébastien).

L'intérieur d'une salle du château royal à Schleissheim. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 10″.

238. **Stange** (Bernard).

Un paysage au clair de lune. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 9″.

L'imprimerie Dr. Fr. Wild (FF. Parcus).



